

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сям-Можгинская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ «Сям-Можгинская основная
общеобразовательная школа»
№ 136 от 30.08.2023г
Директор  Е.Н.Сентемова



ПРИНЯТО
на заседании методического объединения
Протокол № 1 от 30. 08.2023г

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30. 08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире театра»**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель: Лесникова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Сюровай 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- иными нормативными документами, не противоречащими действующему законодательству.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» имеет художественную направленность.

Уровень усвоения программы – базовый уровень (общекультурный).

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной жизненной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики - предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности – используются разнообразные иллюстрации, презентации, аудиозаписи, видеоролики.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 6 - 11 лет, количество обучающихся в группе- 10-15 человек. Начинать занятия театром целесообразнее в начальной школе. Обучающиеся младшего звена, играя или выступая перед публикой, в отличие от обучающихся среднего звена, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В возрасте 6-11 лет ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. Ребята быстро включаются в спектакль: исполняют роли. Негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у обучающихся 6 – 11 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с младшего звена, приобщать маленького человека к театру.

Практическая значимость для целевой группы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Преимственность программы. В разновозрастной группе детского сада организован уголок для театрализованных представлений. В уголке располагаются различные виды театров: настольный, пальчиковый, магнитный и др. Имеется реквизит для разыгрывания сценок, наборы кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски.

Объем программы. На реализацию курса отводится 34 ч 1 час в неделю.

Срок освоения программы. Программа обучения рассчитана на 1 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса. Организация учебного процесса предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Во время проведения занятия могут быть использованы различные виды парной, групповой и индивидуальной работы.

Формы обучения:

Форма организации обучения – очная.

Формы (виды) учебной деятельности:

1. Наглядные: плакаты, видеоэкран, презентация, карточки.
2. Словесные: беседа, рассказ, лекция, дебаты
3. Практические: тестирование, творческая мастерская, экскурсии, коллективно-творческие дела.
4. Игровые: сюжетно-ролевые, деловая игра, развивающие игры, познавательные игры, психологические игры-тренинги.
5. Упражнения на взаимодействия в группе, тренинги, встречи со специалистами и интересными людьми.

Формы организации текущей работы обучаемых групп – индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Один раз в неделю по 1 часу, итого в год – 34 часа.

Понедельник: 13ч 15 мин-14ч 15 мин

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- сформировать интерес к театру как средству познания жизни духовного обогащения;
- научить учащихся основам театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- развить творческий потенциал личности младшего школьника, эмоциональную сферу ребенка, чувства сопереживания к проблемам окружающих;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 раздел. Вводное занятие (1 ч.)					
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	0,5	0,5	
2 раздел. Театральная игра (4ч.)					
2	Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр».	1	1		
3	Театральная игра. Ключевые слова.	1		1	
4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	1	0,5	0,5	
5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		1	
3 раздел. Ритмопластика (3 ч.)					
6	Создание этюдов	1	0,5	0,5	
7	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1		1	
8	Музыкальные пластические игры и упражнения	1		1	
4 раздел. Культура и техника речи (7 ч.)					
9	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на	1		1	

	развитие артикуляционного аппарата				
10	Азбука театра. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1		1	
11	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1		1	
12	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	1		1	
13,14,15	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	3	1	2	
5 раздел. Основы театральной культуры (4 ч.)					
16	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1		1	
17	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	
18,19	Культура общения на сцене.	2	1	1	
6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (14 ч.)					
20	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1		1	
21,22	Инсценирование мультсказок.	2		2	
23-25	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	1	2	
26-28	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	1	2	
29,30	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.	2		2	
31-33	Инсценирование народных сказок о животных.	3	1	2	
7 раздел. Заключительное занятие (1 ч.)					
34	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		1	
Итого		34	8	26	

Содержание учебного плана

1 раздел. (1 час) Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (7 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (14 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированию.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличающиеся от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Каникулы

Осень	31.10.2023 г.- 06.11.2023 г.	7 дней
Зима	29.12.2023 г.-07.01.2024 г.	10 дней
Весна	23.03.2024 г - 31.03.2024 г.	9 дней

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	04.09.23	
2	Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр».	1	11.09.23	
3	Театральная игра. Ключевые слова.	1	18.09.23	
4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	1	25.09.23	
5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	02.10.23	
6	Создание этюдов	1	09.10.23	
7	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	16.10.23	
8	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	23.10.23	
9	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1	30.10.23	
10	Азбука театра. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1	13.11.23	
11	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1	20.11.23	
12	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	1	27.11.23	
13,14,15	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	3	04.12.23 11.12.23 18.12.23	
16	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	25.12.23	
17	Правила поведения в театре	1	08.01.24	
18,19	Культура общения на сцене.	2	15.01.24 22.01.24	
20	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1	29.01.24	
21,22	Инсценирование мультсказок.	2	05.02.24 12.02.24	
23-25	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	19.02.24 26.02.24 04.03.24	

26-28	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	11.03.24 18.03.24 01.04.24	
29,30	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.	2	08.04.24 15.04.24	
31-33	Инсценирование народных сказок о животных.	3	22.04.24 06.05.24 13.05.24	
34	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	20.05.24	
Итого		34		

Условия реализации программы

Определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: кабинет для репетиций, аппаратура для музыкального оформления; элементы костюмов для создания образов, пальчиковые куклы.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео с записью сказок и постановок, проектор, музыкальные колонки.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: вводный- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; тестирование
- промежуточный – праздники, соревнования, фестивали, тестирование, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, тестирование.

вводный осуществляется при приеме учащихся на программу в начале каждого

следующего годов обучения с целью, выявить какими базовыми знаниями обладает ребенок.

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий с целью анализа хода формирования знаний и умений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

промежуточный осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля.

итоговый осуществляется в конце каждого учебного года по контрольно-измерительным материалам. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали являются одной из форм итогового контроля.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *уровни достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу). Программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов и т.д.);
- **средний** – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога). Усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах на уровне школы.
- **низкий** – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога). Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценочные материалы

Текущий контроль

1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое театр?	А) место для зрелищ Б) красивое здание со сценой В) дом, где живут актёры
2	Из чего складывается театральное искусство? (зачеркни лишнее)	А) музыка Б) литература В) математика Г) изобразительное искусство Д) актёрское мастерство
3	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	А) слушать и слышать Б) наблюдать В) красиво говорить Г) танцевать

		Д) петь Е) правильно говорить Ж) модно одеваться З) работать на компьютере
--	--	---

1. Практические задания.

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Подчерни дисциплины, необходимые для подготовки актёра	А) сценическая речь Б) математическая логика В) история России Г) сценическое движение Д) актёрское мастерство Е) история театра
2	Как называли первых актёров на Руси?	А) дураки Б) балагуры В) скоморохи
3	Что развивает речь?	А) упражнения со скакалкой Б) игра «Угадай, что изменилось» В) скороговорки Г) отгадывание загадок

2. Практические задания.

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход)
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

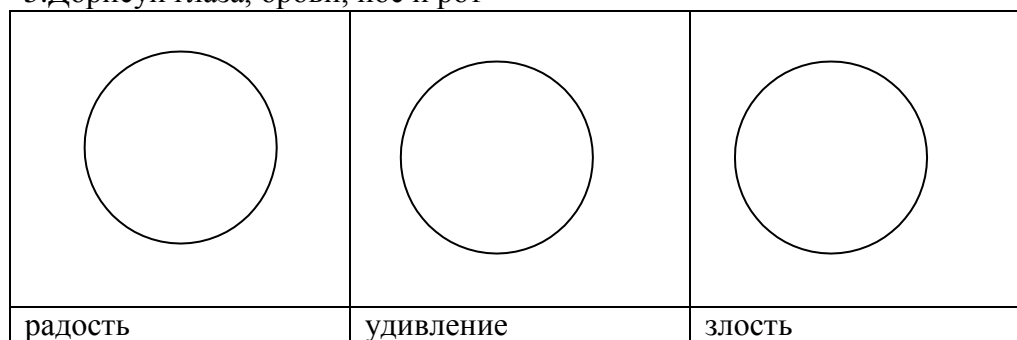
Итоговый контроль

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое вертеп?	А) ящик - кукольный театр Б) вертящийся механизм В) игрушка - вертушка
2	Что называют одеждой сцены? (зачеркни ненужное)	А) задник Б) штора В) кулисы Г) занавес Д) падуги
3	Что такое актёрский этюд?	А) небольшой фрагмент прожитой жизни Б) зарисовка на бумаге В) изображение чего-либо

4. Продолжи фразу: «Этикет – это правила ...»

5. Дорисуй глаза, брови, нос и рот



Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
1	Основы театральной культуры.	Вводный инструктаж, презентации	Беседа о безопасном поведении на занятии	Инструкция по ТБ. иллюстрации
2	Культура и техника речи.	Беседа, игра	Наглядный, игровой, информационный.	Шаблоны, наглядное пособие.
3	Работа над спектаклем.	Беседа, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, упражнения.	Образцы, наглядное пособие.
4	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	Индивидуальные занятия.	Информационный, наглядно-иллюстративный.	Шаблоны, наглядное пособие.
5	Ритмопластика.	Беседа, игра, занятия.	Наглядно-иллюстративный, упражнения.	Образцы, наглядное пособие.

Список литературы для педагогов

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика, артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика для развития речи дошкольников. Изд. Сфера, 2006.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду (игры, упражнения, сценарии). Изд. Сфера, 2006.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
4. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2009.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦСФЕРА, 2009.

9. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Картушина М.Ю. Театрализованное представление для детей и взрослых (сценарии). Изд.Сфера, 2008.
11. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г. Театрализованные праздники для детей. Изд. Ярославль, 2005.
12. Пилипко Н.В. Приглашаем в мир общения. Изд. Линка - Пресс, 2007.
13. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

для обучающихся и родителей

1. «Домашний кукольный театр» М. О. Рахно, Я.Ю. Хусаинова
2. «Нам весело» Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина
3. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками», М.:Рольф, 2009.
4. Побединская Л.А. Жили-были сказки, Изд. Сфера, 2009.
5. Поляк Л. Театр сказок. Изд. Учитель, 2006.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. Просвещение, 2008.

Электронные ресурсы

1. Большая детская энциклопедия для детей. <http://www.mirknig.com/>
Большая детская энциклопедия (6-12 лет). <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>