

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЯМ-МОЖГИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МОУ  
«Сям-Можгинская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Сентемова  
Приказ № 138 от «29» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО  
На заседании методического объединения  
протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом школы  
Протокол №1 от «29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ ТЕАТРА»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Составитель: Лесникова Ирина  
Викторовна  
Педагог дополнительного образования

2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- иными нормативными документами, не противоречащими действующему законодательству.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» имеет художественную направленность.

**Уровень усвоения программы** – базовый уровень (общекультурный).

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной жизненной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики - предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности – используются разнообразные иллюстрации, презентации, аудиозаписи, видеоролики.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 6 - 11 лет, количество обучающихся в группе- 10-15 человек. Начинать занятия театром целесообразнее в начальной школе. Обучающиеся младшего звена, играя или выступая перед публикой, в отличие от обучающихся среднего звена, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В возрасте 6-11 лет ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. Ребята быстро включаются в спектакль: исполняют роли. Негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у обучающихся 6 – 11 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с младшего звена, приобщать маленького человека к театру.

**Практическая значимость для целевой группы.** Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Преимущество программы.** В разновозрастной группе детского сада организован уголок для театрализованных представлений. В уголке располагаются различные виды театров: настольный, пальчиковый, магнитный и др. Имеется реквизит для разыгрывания сценок, наборы кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски.

**Объем программы.** На реализацию курса отводится 34 ч 1 час в неделю.

**Срок освоения программы.** Программа обучения рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Организация учебного процесса предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Во время проведения занятия могут быть использованы различные виды парной, групповой и индивидуальной работы.

**Формы обучения:**

*Форма организации обучения – очная.*

*Формы (виды) учебной деятельности:*

1. Наглядные: плакаты, видеозэкран, презентация, карточки.
2. Словесные: беседа, рассказ, лекция, дебаты
3. Практические: тестирование, творческая мастерская, экскурсии, коллективно-творческие дела.
4. Игровые: сюжетно-ролевые, деловая игра, развивающие игры, познавательные игры, психологические игры-тренинги.
5. Упражнения на взаимодействия в группе, тренинги, встречи со специалистами и интересными людьми.

*Формы организации текущей работы обучаемых групп – индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.*

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Режим занятий.** Один раз в неделю по 1 часу, итого в год – 34 часа.

Понедельник: 13ч 15 мин-14ч 15 мин

**Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами**

театрального искусства, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

#### Задачи:

- сформировать интерес к театру как средству познания жизни духовного обогащения;
- научить учащихся основам театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- развить творческий потенциал личности младшего школьника, эмоциональную сферу ребенка, чувства сопереживания к проблемам окружающих;

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 раздел. Вводное занятие (1 ч.)</b>					
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	0,5	0,5	
<b>2 раздел. Театральная игра (4ч.)</b>					
2	Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр».	1	1		
3	Театральная игра. Ключевые слова.	1		1	
4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	1	0,5	0,5	
5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		1	
<b>3 раздел. Ритмопластика (3 ч.)</b>					
6	Создание этюдов	1	0,5	0,5	
7	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1		1	
8	Музыкальные пластические игры и упражнения	1		1	
<b>4 раздел. Культура и техника речи (7 ч.)</b>					
9	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1		1	
10	Азбука театра. Разучивание	1		1	

	скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.				
11	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1		1	
12	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	1		1	
13,14,15	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	3	1	2	
<b>5 раздел. Основы театральной культуры (4 ч.)</b>					
16	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1		1	
17	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	
18,19	Культура общения на сцене.	2	1	1	
<b>6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (14 ч.)</b>					
20	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1		1	
21,22	Инсценирование мультсказок.	2		2	
23-25	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	1	2	
26-28	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	1	2	
29,30	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.	2		2	
31-33	Инсценирование народных сказок о животных.	3	1	2	
<b>7 раздел. Заключительное занятие (1 ч.)</b>					
34	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

### Содержание учебного плана

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (4 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев

спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (7 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (14 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час) Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:***Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:***Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированию.

**Коммуникативные:***Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличающиеся от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:***Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****Календарный учебный график****Каникулы**

Осень	26.10.2024 г.- 03.11.2024 г.	9 дней
Зима	29.12.2024 г.-08.01.2025 г.	11 дней
Весна	22.03.25 - 31.03.2025 г.	9 дней

	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения (план)</b>	<b>Дата проведения (факт)</b>
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	02.09.24	
2	Здравствуй, театр! Знакомство с понятием «театр».	1	09.09.24	
3	Театральная игра. Ключевые слова.	1	16.09.24	
4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	1	23.09.24	
5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	30.09.24	
6	Создание этюдов	1	07.10.24	
7	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	14.10.24	
8	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	21.10.24	
9	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1	28.10.24	
10	Азбука театра. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1	11.11.24	
11	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1	18.11.24	
12	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	1	25.11.24	
13,14,15	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	3	02.12.24 09.12.24 16.12.24	
16	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	23.12.24	
17	Правила поведения в театре	1	13.01.25	
18,19	Культура общения на сцене.	2	20.01.25 27.01.25	
20	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1	03.02.25	
21,22	Инсценирование мультсказок.	2	10.02.25 17.02.25	
23-25	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	24.02.25 03.03.25 10.03.25	
26-28	Кукольный театр. Мини-спектакль с	3	17.03.25	

	пальчиковыми куклами.		24.03.25 31.03.25	
29,30	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.	2	07.04.25 14.04.25	
31-33	Инсценирование народных сказок о животных.	3	21.04.25 28.04.25 05.05.25	
34	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	12.05.25	
<b>Итого</b>		34		

### Условия реализации программы

*Определенные условия работы:* возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

*Для спектакля необходимы:* кабинет для репетиций, аппаратура для музыкального оформления; элементы костюмов для создания образов, пальчиковые куклы.

*Технические средства для реализации программы:* компьютер, видео с записью сказок и постановок, проектор, музыкальные колонки.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

### Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: вводный- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; тестирование
- промежуточный – праздники, соревнования, фестивали, тестирование, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, тестирование.

*вводный* осуществляется при приеме учащихся на программу в начале каждого следующего годов обучения с целью, выявить какими базовыми знаниями обладает

ребенок.

*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий с целью анализа хода формирования знаний и умений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

*промежуточный* осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля.

*итоговый* осуществляется в конце каждого учебного года по контрольно-измерительным материалам. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали являются одной из форм итогового контроля.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *уровни достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу). Программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов и т.д.);
- **средний** – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога). Усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах на уровне школы.
- **низкий** – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога). Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## Оценочные материалы

### *Текущий контроль*

#### 1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое театр?	А) место для зрелищ Б) красивое здание со сценой В) дом, где живут актёры
2	Из чего складывается театральное искусство? (зачеркни лишнее)	А) музыка Б) литература В) математика Г) изобразительное искусство Д) актёрское мастерство
3	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	А) слушать и слышать Б) наблюдать В) красиво говорить Г) танцевать Д) петь

		Е) правильно говорить Ж) модно одеваться З) работать на компьютере
--	--	--

**1. Практические задания.**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

**Промежуточный контроль**

**1. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Подчерни дисциплины, необходимые для подготовки актёра	А) сценическая речь Б) математическая логика В) история России Г) сценическое движение Д) актёрское мастерство Е) история театра
2	Как называли первых актёров на Руси?	А) дураки Б) балагуры В) скоморохи
3	Что развивает речь?	А) упражнения со скакалкой Б) игра «Угадай, что изменилось» В) скороговорки Г) отгадывание загадок

**2. Практические задания.**

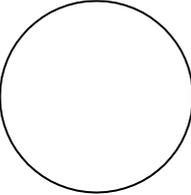
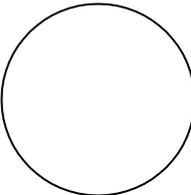
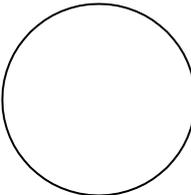
1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход)
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

**Итоговый контроль**

**1. Тест.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое вертеп?	А) ящик - кукольный театр Б) вертящийся механизм В) игрушка - вертушка
2	Что называют одеждой сцены? (зачеркни ненужное)	А) задник Б) штора В) кулисы Г) занавес Д) падуги
3	Что такое актёрский этюд?	А) небольшой фрагмент прожитой жизни Б) зарисовка на бумаге В) изображение чего-либо

4. Продолжи фразу: «Этикет – это правила ...»
5. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

		
радость	удивление	злость

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
1	Основы театральной культуры.	Вводный инструктаж, презентации	Беседа о безопасном поведении на занятии	Инструкция по ТБ. иллюстрации
2	Культура и техника речи.	Беседа, игра	Наглядный, игровой, информационный.	Шаблоны, наглядное пособие.
3	Работа над спектаклем.	Беседа, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, упражнения.	Образцы, наглядное пособие.
4	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	Индивидуальные занятия.	Информационный, наглядно-иллюстративный.	Шаблоны, наглядное пособие.
5	Ритмопластика.	Беседа, игра, занятия.	Наглядно-иллюстративный, упражнения.	Образцы, наглядное пособие.

### Список литературы для педагогов

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика, артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика для развития речи дошкольников. Изд. Сфера, 2006.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду (игры, упражнения, сценарии). Изд. Сфера, 2006.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
4. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2009.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦСФЕРА, 2009.
9. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-

Синтез, 2008.

10. Картушина М.Ю. Театрализованное представление для детей и взрослых (сценарии). Изд.Сфера, 2008.
11. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г. Театрализованные праздники для детей. Изд. Ярославль, 2005.
12. Пилипко Н.В. Приглашаем в мир общения. Изд. Линка - Пресс, 2007.
13. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

#### **для обучающихся и родителей**

1. «Домашний кукольный театр» М. О. Рахно, Я.Ю. Хусаинова
2. «Нам весело» Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина
3. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками», М.:Рольф, 2009.
4. Побединская Л.А. Жили-были сказки, Изд. Сфера, 2009.
5. Поляк Л. Театр сказок. Изд. Учитель, 2006.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. Просвещение, 2008.

#### **Электронные ресурсы**

1. Большая детская энциклопедия для детей. <http://www.mirknig.com/>  
Большая детская энциклопедия (6-12 лет). <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>